



**OFICINA**

**STORYTELLING**  
**CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS**

**Edvalda Leal**



**Contando uma história...**

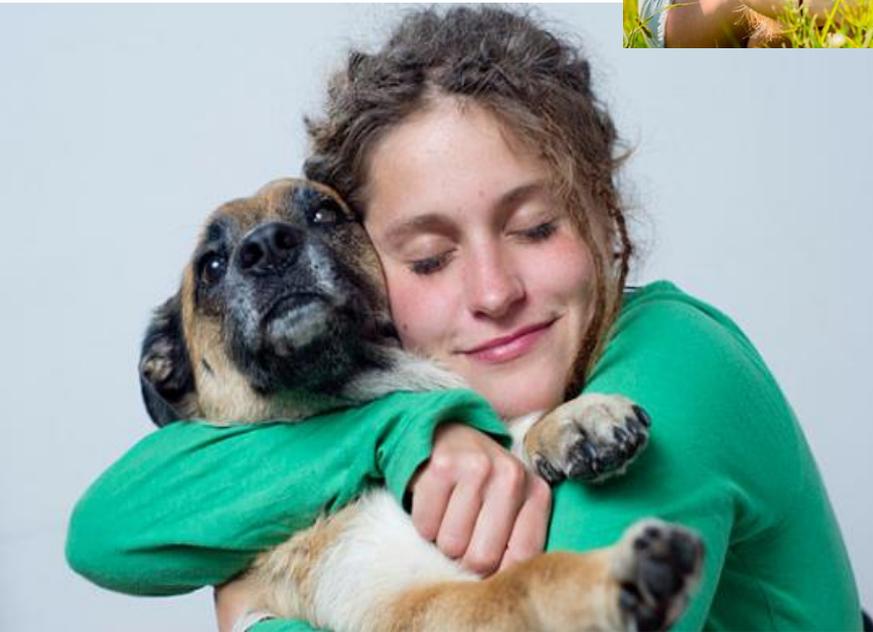
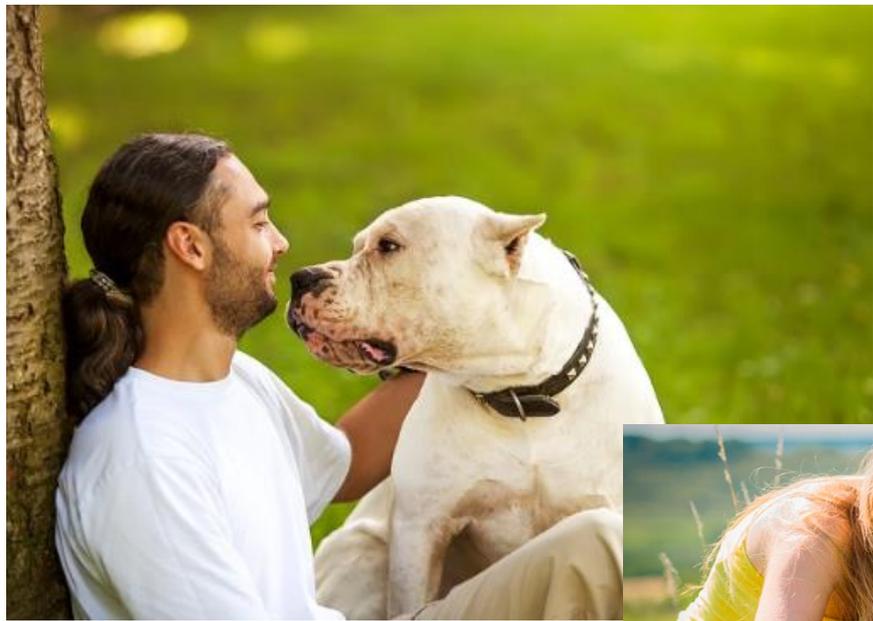


**A HISTORIA DE UM CÃO....**





























f



# Uma homenagem....



Ao Billy, que é capaz de demonstrar tanto amor e lealdade!

A “*contação de histórias*” é uma das práticas mais remotas que se tem registro da humanidade ...



O homem conta histórias desde o início do desenvolvimento das habilidades de comunicação e da fala.

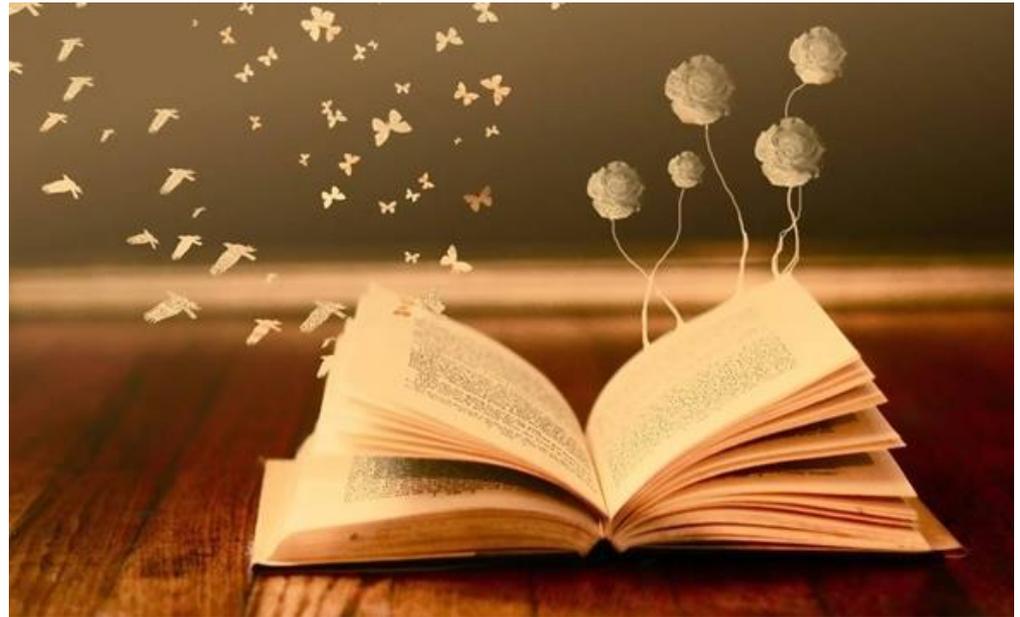
**Antes da escrita  
todo o saber era  
transmitido  
oralmente;**

**A tradição de  
contar histórias  
aparece no  
mundo inteiro.**

**Muitos povos contavam  
histórias para passar às  
futuras gerações os  
mitos, contos populares e  
histórias tribais.**



**As histórias despertam a imaginação,  
as emoções, o interesse, as  
expectativas... ouvir uma história e/ou  
contá-la e recontá-la é uma maneira de  
preservar as culturas, os valores e  
compartilhar o conhecimento.**



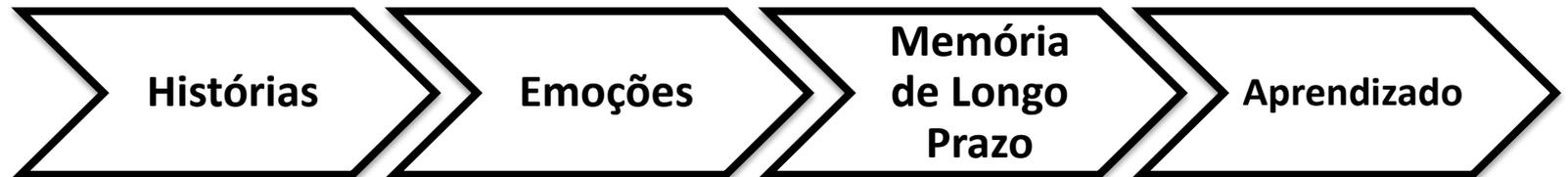
**Alguém se recorda de um bom contador de histórias?**

**Que características marcantes tem este “contador de histórias”?**



## **No contexto acadêmico**

**A contação de histórias consiste em uma técnica de captar a atenção das pessoas por meio do relato de um acontecimento fictício ou real, com o objetivo de ensinar.**



# WHAT'S YOUR STORY?



# Construímos uma história com:

**ideia:** para começar e terminar tudo

**imaginação:** para criar suspenses, algo inesperado

**criatividade:** para dar sentido lógico as ideias

## Faltou alguma coisa?

Planejamento

Estrutura

# Estrutura das Storytellings

## 1) Na Situação Inicial:

os personagens e o espaço são apresentados ao leitor

## 2) Depois, na Quebra da situação inicial:

um acontecimento modifica a situação apresentada.

## 3) O Conflito emerge:

surge uma situação a ser resolvida, que quebra a estabilidade de personagens e acontecimentos

## 4) Então chega o Clímax:

ponto de maior tensão na narrativa

## 5) Finalmente o Desfecho:

ou seja, a solução do conflito

# Objetivos de Aprendizagem

O professor deve considerar os **objetivos pedagógicos** pretendidos e também o **tempo** disponível para trabalhar com os alunos.

*A storytelling desperta emoções e sentimentos. Assim, o debate sobre esses aspectos, em sala de aula, precisa focar os **objetivos pedagógicos** pretendidos com a abordagem do tema central da história.*

*A técnica da storytelling pode ser utilizada em qualquer disciplina, seja ela teórica ou prática.*

# Storyboard

EPISÓDIO 2:  
A SAGA de  
**DONA ADELAIDE**

# Construindo histórias

**Criatividade nós temos!**

**Mas para construir um boa história, precisamos mais!!!!**

**A base são as emoções: tristeza, alegria, medo, desgosto, raiva...**



**A emoção tornará a história envolvente....**

# **Construindo histórias**

**A origem das idéias para elaboração de histórias são: memórias, experiências, fatos, eventos passados.**

**Se a idéia está ligada a um fato real, tem mais sentido/significado!!!**



# Mãos à obra!!!

- 1) **Pense em um acontecimento, um fato, uma memória que seja interessante e que você se lembre claramente.**
- 2) **Por que você se lembra facilmente dessa memória? Tente identificar uma emoção ligada a ela.**
- 3) **Tente expressar esta memória de alguma forma: escreva, ou desenhe, ou fale para alguém...**
- 4) **Tente **conectar um conteúdo** que você ensina, ou que gostaria de ensinar a esta memória...**



# **Mãos à obra!!!**

- 1) Dividam-se em grupos de x pessoas**
- 2) Compartilhem suas ideias e elejam a melhor história para ensinar**
- 3) Estruturem esta história no formato de uma storytelling (ela deve ter em torno de 5 minutos)**
- 4) Apresentem para a classe**



# Como construir uma história

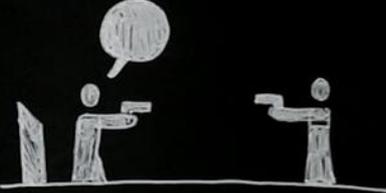
UMA HISTÓRIA POSSUI A SEGUINTE ESTRUTURA:



**SITUAÇÃO INICIAL**  
PERSONAGENS + ESPAÇO



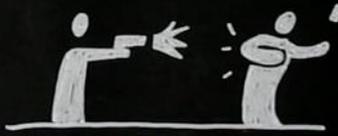
**QUEBRA DA SITUAÇÃO**



**CONFLITO EMERGE**



**DESFECHO**



**CLÍMAX**

# Cuidados

- 1) Planejar cuidadosamente
- 2) Evitar histórias com preconceitos
- 3) Foco nos objetivos educacionais (as técnicas são meios)
- 4) Diversificar o uso de estratégias
  - ❖ Uso da arte:
    - ✓ **Storytelling, Dramatização, Roleplay, Filmes**
  - ❖ Dinâmicas:
    - ✓ **GVGO, Painel Integrado, Debate**
  - ❖ Problematização:
    - ✓ **PBL, Estudo de Caso, Ensino e Pesquisa**
  - ❖ Práticas:
    - ✓ **Visita técnica, Estudo de Campo**
  - ❖ Tradicionais:
    - ✓ **Aula expositiva dialogada, Seminário, Estudo Dirigido**

Muito obrigado!!!

Edvalda Araujo Leal

[edvalda@ufu.br](mailto:edvalda@ufu.br)

A “*contação de histórias*” é uma das práticas mais remotas que se tem registro da humanidade ...



O ser humano conta histórias desde o início do desenvolvimento das habilidades de comunicação e da fala.

**Antes da escrita  
todo o saber era  
transmitido  
oralmente;**

**A tradição de  
contar histórias  
aparece no  
mundo inteiro.**

**Muitos povos contavam  
histórias para passar às  
futuras gerações os  
mitos, contos populares e  
histórias tribais.**



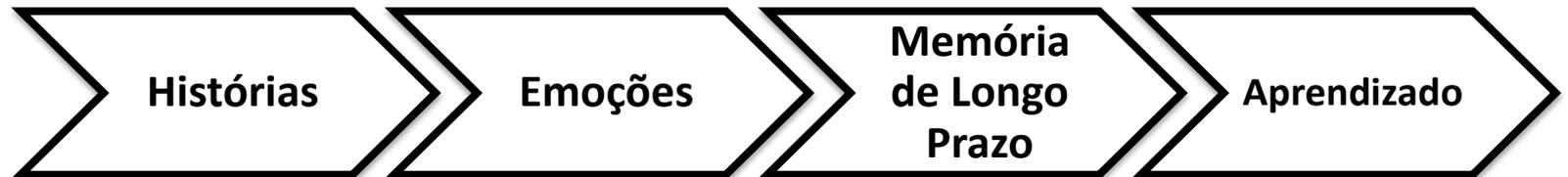
**Alguém se recorda de um bom contador de histórias?**

**Que características marcantes tem este “contador de histórias”?**



## **No contexto acadêmico**

**A contação de histórias consiste em uma técnica de captar a atenção das pessoas por meio do relato de um acontecimento fictício ou real, com o objetivo de ensinar.**



# WHAT'S YOUR STORY?



# Construímos uma história com:

**ideia:** para começar e terminar tudo

**imaginação:** para criar suspenses, algo inesperado

**criatividade:** para dar sentido lógico as ideias

## Faltou alguma coisa?

Planejamento

Estrutura

# Estrutura das Storytellings

## 1) Na Situação Inicial:

os personagens e o espaço são apresentados ao leitor  
(amassou o narizinho)

## 2) Depois, na Quebra da situação inicial:

um acontecimento modifica a situação apresentada.  
(isso dá?)

## 3) O Conflito emerge:

surge uma situação a ser resolvida, que quebra a estabilidade de personagens e acontecimentos (música)

## 4) Então chega o Clímax:

ponto de maior tensão na narrativa (deu tudo o que tinha)

## 5) Finalmente o Desfecho:

ou seja, a solução do conflito

# Objetivos de Aprendizagem

O professor deve considerar os **objetivos pedagógicos** pretendidos e também o **tempo** disponível para trabalhar com os alunos.

*A storytelling desperta emoções e sentimentos. Assim, o debate sobre esses aspectos, em sala de aula, precisa focar os **objetivos pedagógicos** pretendidos com a abordagem do tema central da história.*

*A técnica da storytelling pode ser utilizada em qualquer disciplina, seja ela teórica ou prática.*

# Storyboard

EPISÓDIO 2:  
A SAGA de  
**DONA ADELAIDE**

# Construindo histórias

**Criatividade nós temos!**

**Mas para construir um boa história, precisamos mais!!!!**

**A base são as emoções: tristeza, alegria, medo, desgosto, raiva...**



**A emoção tornará a história envolvente....**

# **Construindo histórias**

**A origem das idéias para elaboração de histórias são: memórias, experiências, fatos, eventos passados.**

**Se a idéia está ligada a um fato real, tem mais sentido/significado!!!**



# Mãos à obra!!!

- 1) **Pense em um acontecimento, um fato, uma memória que seja interessante e que você se lembre claramente.**
- 2) **Por que você se lembra facilmente dessa memória? Tente identificar uma emoção ligada a ela.**
- 3) **Tente expressar esta memória de alguma forma: escreva, ou desenhe, ou fale para alguém...**
- 4) **Tente **conectar um conteúdo** que você ensina, ou que gostaria de ensinar a esta memória...**



# **Mãos à obra!!!**

- 1) Dividam-se em grupos de x pessoas**
- 2) Compartilhem suas ideias e elejam a melhor história para ensinar**
- 3) Estruturem esta história no formato de uma storytelling (ela deve ter em torno de 5 minutos)**
- 4) Apresentem para a classe**



# Como construir uma história

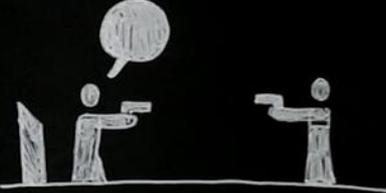
UMA HISTÓRIA POSSUI A SEGUINTE ESTRUTURA:



**SITUAÇÃO INICIAL**  
PERSONAGENS + ESPAÇO



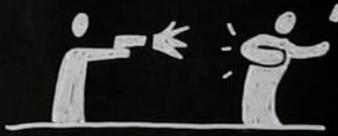
**QUEBRA DA SITUAÇÃO**



**CONFLITO EMERGE**



**DESFECHO**



**CLÍMAX**

# Cuidados

- 1) Planejar cuidadosamente
- 2) Evitar histórias com preconceitos
- 3) Foco nos objetivos educacionais (as técnicas são meios)
- 4) Diversificar o uso de estratégias
  - ❖ Uso da arte:
    - ✓ **Storytelling, Dramatização, Roleplay, Filmes**
  - ❖ Dinâmicas:
    - ✓ **GVGO, Painel Integrado, Debate**
  - ❖ Problematização:
    - ✓ **PBL, Estudo de Caso, Ensino e Pesquisa**
  - ❖ Práticas:
    - ✓ **Visita técnica, Estudo de Campo**
  - ❖ Tradicionais:
    - ✓ **Aula expositiva dialogada, Seminário, Estudo Dirigido**

Muito obrigado!!!

Edvalda Araujo Leal

[edvalda@ufu.br](mailto:edvalda@ufu.br)

Gilberto José Miranda

[gilbertojm@ufu.br](mailto:gilbertojm@ufu.br)

- Água deu, água levou...
- Nos idos de 1988, quando eu ainda cursava a antiga sétima série, atual oitavo ano do ensino fundamental, a história que um professor contou em sala de aula me marcou, e fez com que eu não me esquecesse dele e nem da história.
- O professor José Antônio, ex-seminarista, com sólida formação ética, se preocupava muito com nossos valores. Mesmo lecionando a disciplina de língua portuguesa - comunicação e expressão naquela época - sempre que possível ele destacava a importância da ética em nossas vidas.
- Em uma de suas aulas, nos contou ele que, perto de uma pequena vila morava um fazendeiro. Todos os dias ele pegava o leite que ordenhava de suas vaquinhas, atravessava pequeno riacho que margeava a cidadela, e vendia o leite aos moradores da localidade.
- Certo dia, percebendo que o leite não seria suficiente para atender aos fregueses, ele resolveu parar no pequeno rio e colocar alguns litros d'água na lata para completar que precisava. Fez isso durante um mês e notou que seu lucro aumentara substancialmente. Animado com sua "criatividade" não parou mais. Assim, começou a ganhar dinheiro, comprar mais vacas, produzir mais leite, colocar mais água... Com o lucro obtido começou a comprar algumas casinhas ao lado do riacho. Eram bastante comuns naquele lugar. Há medida que o tempo foi passando ele foi comprando mais casas.
- Um belo dia, quando ele já possuía várias casas, houve uma chuva fortíssima na região, o riacho transbordou e levou todas as casas que estavam à margem... Nosso fazendeiro observou seus frustrados investimentos e disse:
- -É... água deu, água levou...
- Ao terminar a história, o Prof. José Antônio dizia que se quisesse ficar rico de forma desonesta era fácil, poderia montar um comércio e roubar nos pesos das mercadorias, por exemplo: venderia um kilo de feijão e entregaria 950 gramas, mas isso não valeria a pena, pois ele não iria levar nada disso consigo...
- Ocorre que em alguns poucos anos o Prof. José Antônio veio a falecer. Embora eu ainda fosse muito jovem, fiz questão de ir ao seu velório, porque gostava muito dele. Ao observá-lo ali, inerte, me lembrei de suas palavras e pensei: de fato ele tinha razão!